

## Débouchés professionnels de la formation :

Pour les étudiants ayant choisi le département « Mise en scène » :

Type d'emploi	Compétences	Secteurs d'activité
Réalisateur(-trice) Cinéma et Télévision	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluer et s'approprier le projet</li> <li>- s'adapter à la demande du client</li> <li>- maîtriser le point de vue du directeur du projet</li> <li>- superviser la préparation technique</li> <li>- sélectionner et choisir les lieux de tournage</li> <li>- motiver son équipe</li> <li>- évaluer la qualité esthétique et signifiante du travail</li> <li>- Superviser le montage et la post-production du film</li> <li>- contrôler la qualité de l'ensemble du produit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinéma</li> </ul>
Scénariste long-métrage, court-métrage, série ; script-doctor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- concevoir un projet d'écriture cinématographique et/ou audiovisuel</li> <li>rechercher des informations nécessaires à l'écriture</li> <li>- écrire un scénario de long-métrage de fiction, un court-métrage, une série</li> <li>- présenter un projet de scénario au réalisateur et/ou au producteur et le réécrire à partir de leurs retours.</li> <li>- expertiser un projet de scénario</li> <li>- chercher les moyens pour concrétiser son projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaînes de télévision</li> <li>• Productions indépendantes travaillant pour la télévision</li> <li>• Productions de films institutionnels</li> </ul>
1 <sup>er</sup> Assistant réalisateur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les particularités d'un projet</li> <li>- Etablir un dépouillement</li> <li>- Mettre en forme des suggestions de comédiens et de techniciens.</li> <li>- Etablir un plan de travail.</li> <li>- Organiser des repérages.</li> <li>- Mettre en place et diriger une séance de casting.</li> <li>- Organiser des séances d'essais, de maquillage, de coiffure, de costumes avant tournage.</li> <li><b>Gestion pratique du déroulement du tournage</b></li> <li>- Etablir la feuille de service.</li> <li>- Contrôler un plateau pendant un tournage.</li> <li>- Contrôler le bon déroulement d'un plan de travail.</li> <li>- Planifier l'organisation des journées de travail à venir.</li> <li>- Etre capable de diriger des figurants.</li> <li><b>Gestion pratique du déroulement d'une émission de télévision en direct</b></li> <li>- Etre capable de repérer les points clés d'un conducteur et en assurer le bon déroulement</li> <li>- Coordonner les différents corps de métiers</li> <li>- Gestion de la présence des invités et des techniciens sur le plateau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Services audiovisuels d'entreprises</li> <li>• Chaines Web</li> </ul>

Pour les étudiants ayant choisi le département « Image » :

Type d'emploi	Compétences	Secteurs d'activité
<p>1er assistant-opérateur</p> <p>Puis</p> <p>Chef-opérateur</p>	<p>Responsable de la gestion des matériels, de l'approvisionnement en pellicules (ou d'autres supports cassettes, CD... selon le matériel utilisé). Il gère l'utilisation de ces matériels de prises de vues dans les conditions imposées par la direction artistique. Il effectue la mise au point (netteté de l'image) et les mouvements de zoom (tournage de fictions).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- garantir la pertinence et la qualité de la mise en image du projet du réalisateur</li> <li>- procéder au découpage technique et élaborer la charte esthétique</li> <li>- identifier et choisir les équipements techniques nécessaires</li> <li>- constituer et recruter son équipe technique (assistants opérateurs, cadresurs, électriciens et machinistes)</li> <li>- établir le plan lumière des différentes scènes et séquences ainsi que les plans d'implantation</li> <li>- coordonner l'installation des matériels qu'il a définis</li> <li>- lors du tournage, coordonner l'équipe technique image et assurer la mise en image optimale,</li> <li>- contrôler la lumière tant sur le plan technique qu'esthétique</li> <li>- garantir l'archivage sécurisé</li> <li>- entretenir une veille technologique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinéma</li> <li>• Chaînes de télévision</li> <li>• Productions indépendantes travaillant pour la télévision</li> <li>• Productions de films institutionnels</li> <li>• Services audiovisuels d'entreprises</li> <li>• Chaines Web</li> </ul>
Cadreur, caméraman	<p>Le cadreur assure les prises de vues par les choix de cadrage du film en liaison avec le réalisateur et effectue les mouvements de caméra. Il choisit l'emplacement des caméras et les focales utilisées</p>	
Chef-électricien	<p>Met en œuvre l'éclairage adéquat pour accéder aux demandes du chef-opérateur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablit une liste de matériel correspondant à la qualité de l'image voulue par le chef-opérateur</li> <li>- Assure les branchements du matériel et leur sécurité</li> <li>- Gère les consommables</li> </ul>	
Chef machiniste	<p>Met en œuvre le matériel de machinerie adéquat pour accéder aux demandes du chef-opérateur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établit une liste de matériel répondant aux différents plans prévus par le chef-opérateur</li> <li>- assure les mouvements de la caméra sous les ordres du chef-opérateur et du réalisateur</li> <li>- met en place les accessoires nécessaires aux mouvements de caméra demandés par le chef-opérateur</li> </ul>	

## Types d'emplois accessibles pour les deux orientations (selon options choisies) :

Type d'emploi	Compétences	Secteurs d'activité
Monteur(-euse)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluer et s'appropriier le projet</li> <li>- proposer plusieurs solutions de montage</li> <li>- s'adapter à la demande du réalisateur</li> <li>- finaliser le montage et la post-production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinéma</li> <li>• Chaînes de télévision</li> <li>• Productions indépendantes travaillant pour la télévision</li> <li>• Productions de films institutionnels</li> <li>• Services audiovisuels d'entreprises</li> <li>• Chaines Web</li> </ul>
Assistant puis Directeur(-trice) de Production	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluer et s'appropriier le projet</li> <li>- préparer et exécuter le film</li> <li>- gérer les dépenses avec l'administrateur de production</li> </ul>	
Régisseur(-euse) puis régisseur Général(-e)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- collaborer directement avec le directeur de production</li> <li>- procéder au dépouillement du découpage</li> <li>- collaborer à l'établissement du plan de travail</li> <li>- être responsable des services de régie pendant le tournage</li> </ul>	
Ingénieur du son	<ul style="list-style-type: none"> <li>- enregistrer les sources sonores corrélées au projet (comédiens, musiciens.....) ;</li> <li>- créer et monter les éléments sonores d'un film, d'une production audiovisuelle...</li> <li>- mixer un film, une musique, un documentaire</li> </ul>	